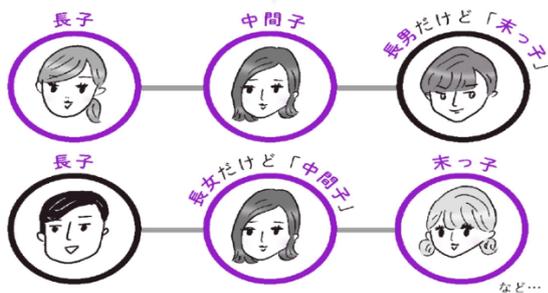


ブレイン・アップデートでは、「人生のストーリー」を読み解くことで、痛み・悩み・問題に囚われた人生を卒業し、本来の自分自身を取り戻し、自分自身の生まれてきた目的(天命)に目覚めていくことを目的としています。

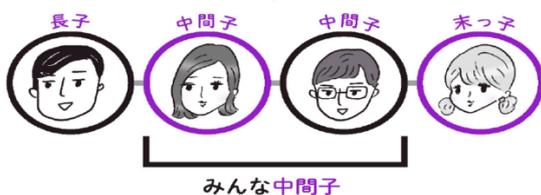
その中でも家族はもっとも原始的なコミュニティであり「三つ子の魂、百まで」という諺の通り、幼少期の環境や小さい頃の振る舞い方は大人になってからの性格や行動に大きな影響を与えます。

ですから、「人生のストーリー」を読み解く上で「兄弟順位」は重要なポイントだと言えます。

「長男」「長女」は、必ずしも「長子」ではない



いちばん上、いちばん下以外は、みんな中間子



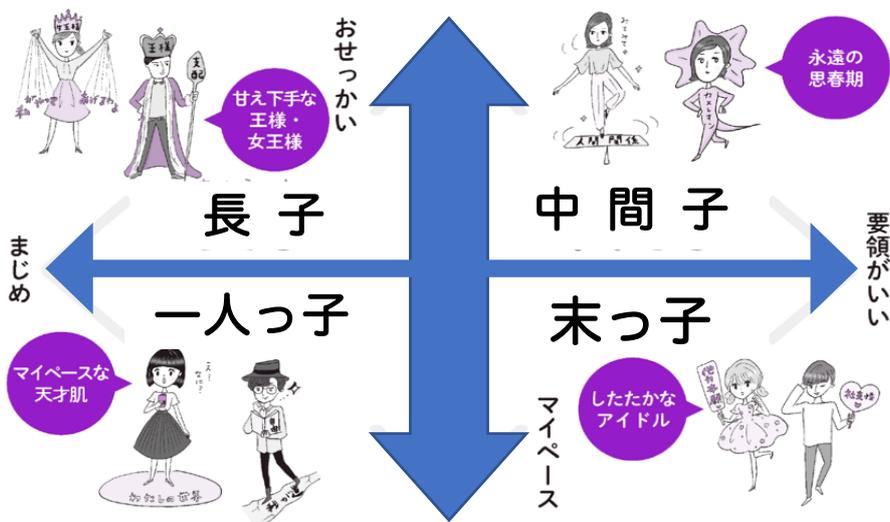
“生まれ順” とは？



同じ家庭に育ったのに、お姉さんはしっかり者で大人しく、妹はおっちょこちょいでお転婆でといったように、兄弟で全く性格が違うケースは珍しくありません。実は「生まれ順＝その家庭において何番目に生まれか」の方が、その人の性格や行動に大きな影響を与えます。長子、末っ子、中間子、独りっ子では、子どもの頃に経験する親や兄弟との関係が違います。その結果、大人になってからの性格や行動も全く変わってきます。つまり性格は「生まれ順」によって支配されていると言ってもいいほどののです。

“生まれ順” による

4つの性格タイプ



参考文献：五百田達成. 不機嫌な長男・長女無責任な末っ子たち
著者：五百田達成 ディスカヴァー・トゥエンティワン

もっとよくわかる “生まれ順” Q&A

Q3 性別は関係しないの？

A3 影響力は「生まれ順」 > 「性別」

人の性格や行動はもちろん「性別」からも影響を受けます。例えば、長男・長女とはよく言ったもので「末っ子で長男」「末っ子で長女」と言った人達は、本来の生まれ順で言えば「末っ子」になりますが、育った家庭環境によっては長子的な性格も兼ね備えます。ただし、「生まれ順」による影響の方が大きい為、本書では原則として性別は考慮しないものとします。

Q4 大人になったら性格は変わるんじゃないの？

A4 根底の部分は変わりません！

性格は、生活環境や経験など、様々な要因から影響を受けます。子どもの頃は、引っ込み思案で人見知りだったけど、大人になるにつれて初対面でも平気で話せるようになったと言う人もいます。例えば、独りっ子でも、小さい頃から運動部に所属し、先輩後輩に揉まれて育つと、長子や中間子、末っ子的な振る舞いが得意になることがあります。ただし、性格が全く変わってしまうことはありません。あくまで根底には、本来の「生まれ順」の性格があり、そこに社会性や社交性など、後から獲得したキャラクターが加わるイメージです。

Q1 双子の場合はどうなるの？

A1 双子は特殊な兄弟関係です！

双子の場合も、性格の違いは現れます。ただし、「生まれ順」による上下関係は希薄で「二人で一人の特殊な兄弟関係」です。本人たちの中で「片方が文系なら、もう片方は理系」「片方がしっかり者のお姉ちゃんキャラなら、片方はちょっぴりドジな妹キャラ」というように、無意識のうちに役割分担したというケースが多いようです。また「双子だから注目されてきた」という自覚があり、「パートナーがいる心強さやライバルがいるのでお互いに能力を高め合えた」など、双子であることを前向きに捉え、自信がある人が多いのも特徴です。

Q2 何歳差だとハッキリ違いが出るの？

A2 3～6歳差がもっともハッキリ現れます！

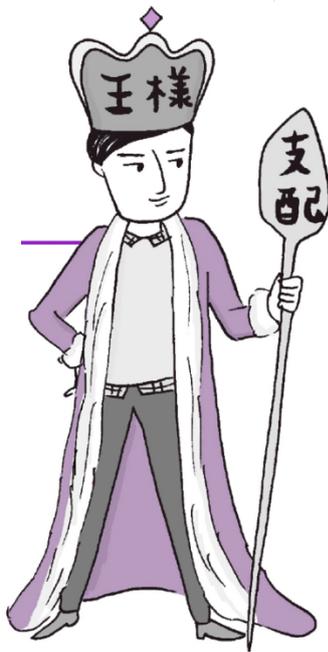
「生まれ順」による性格の違いがもっとも強く現れるのは、3～6歳です。例えば「長子が10歳の時に弟や妹が生まれる」といったように、歳が離れ過ぎている場合は、お互いに影響し合う関係になりません。また、いわゆる「年子」のように年齢が近すぎる場合も同じです。長子としてみれば、「下が生まれた」という意識がありませんし、親も兄弟としての振る舞いを要求しない傾向が見られます。純粋な「生まれ順」もさることながら、親や兄弟との微妙な関係が、その後の性格に大きな影響を与えるのです。

	長子	末っ子	中間子	独りっ子
例えるなら	A型のライオン	O型の犬	AB型のカメレオン	B型のネコ
漫画キャラクター	エルサ：アナと雪の女王	まる子：ちびまる子ちゃん	来生瞳：キャッツ・アイ	浅倉南：タッチ
進路	道を切り拓く	ラクな道に行く	道に迷う	我が道を行く
価値観	やるべき事をやる	やれそうな事をやる	人がやらない事をやる	やりたい事だけやる
欠けているもの	デリカシーがない	ガッツがない	素直さがない	常識がない
決断	よく考えて決断	人に決断してもらう	決断を先延ばしにする	よく考えずに決断する
ピンチ	ピンチに脆い	Pを見て見ぬフリをする	ピンチに張り切る	ピンチに気づかない
チャンス	チャンスに気づかない	チャンスに浮かれる	チャンスに尻込みする	チャンスを作る
キャリアに求めるもの	成長を求める	ワークライフバランス	人間関係を求める	やり甲斐を求める
チームワーク	自分がやるべきだ	誰かがやってくれる	誰かがやるべき	自分のことだけやりたい
打ち合わせ・会議	嫌われても言うべきことは言う	美味しいところを持って行く	場の空気を優先する	全然違う話をする
注意される・叱られる	「自分が悪かった」と反省する	「自分のせいじゃない」と開き直る	「何で自分だけ」といじける	「……」とパニックする
褒められる	「私なんてまだまだ」と謙遜する	「自分は凄い」と増長する	「裏があるのでは」と深読みする	「……」と動揺する
酒グセ	説教する	無礼講になる	荒れる	一対一で話し込む
友達づきあい	頼られたい	甘えたい	八方美人	一方美人
金銭感覚	人の為に使いたい	人のお金を使いたい	お金にシビア	お金に無頓着
恋愛	恋人には意外と甘える	恋人には意外とそっけない	恋人には意外とワガママ	恋人には意外と尽くす
結婚観	価値観が合う人と結婚	気があう人と結婚	私を好きな人と結婚	私が好きな人と結婚
夫婦ゲンカ	すぐケンカする	うやむやにする	よく話し合う	すぐ家出する
実家との関係	直々 顔を出す	ダラダラ居座る	距離を置く	結局離れられない

長子 ってこんな人

甘え下手な王様・女王様

◎真面目で正義感が強い
第一子としてしっかり躾られて育ってきた為、真面目で努力家。「自分が何とかしなければ」と抱え込みガチな反面、他人に対しても「○○すべき」「どうして○○しないの?」と意見しがち。



長子の有名人

- 米倉涼子
- 菅野美穂
- 北川景子
- 堀北真希
- 桐谷美玲
- 石原慎太郎
- 土田晃之
- 木村拓也
- 櫻井翔
- 松坂大輔
- 石川遼
- 市川海老蔵
- 浜田雅功
- 羽田圭介



◎面倒見よく決断力がある
子どもの頃から兄弟の面倒を見てきた為、大人になっても他人の面倒を見たり、その場を仕切るリーダーになった



◎プライドが高く甘え下手
親に一番愛されているという自信から、自己肯定感が高い。人からバカにされたり、イジられたりするのが耐えられない。自分の弱みを見せるのが苦手で、困った時にも人に甘えることができない。

長子の性格と独り言

- ・自分が一番親に愛されている自信がある
- ・甘やかされている弟・妹が羨ましい反面
- ・真剣に戦うほどの相手ではないと見下している。
- ・家庭では「長子である私が決めます」が基本。文句ある?
- ・二言目には「お姉ちゃんなんだから、しっかりしなさい!」と言われて育ってきた。負担のような、プライドのような…
- ・門限闘争もお小遣いの値上げ交渉も、何でも私が切り開いてきた!
- ・ここで私が頑張っておかなければ弟や妹が困るよね!と食い下がった!も少し感謝されてもいいと思うのに…
- ・「アナと雪の女王」のエルサに共感してしまう!
アナなんて、全然言うこと聞かないのに、都合の良い時だけ頼りにしてくる典型的な妹キャラ
- ・「責任感が強い」って周りに言われるけれど、周りが責任感なさ過ぎなんだよね!
- ・「A型っぽい」とよく言われる。リーダーになる事も多いけれど、几帳面で真面目なところもある。
- ・「やりたい事」よりも、「やるべき事」を優先する
- ・人生なんてやってみなきゃ分からない事だらけ!
取り敢えずやってみないと!
- ・「天然」「ポーとしてる」と言われる事もある。でも、それをイジられるには苦手。
- ・頑張り屋、真面目、一生懸命。そんな自分が好き。でも、たまに疲れる事もある。

- ・個人の感情でルールを違反する人が許せない!
だってルールを守るのって集団生活をする上で最低限必要な事でしょう!
- ・ヘラヘラしている人を見ると、ついついイライラする!
- ・何事にもベストを尽くす。完璧主義
- ・正義感が人一倍強い! 見て見ぬ振りができない!
- ・Mっ気あり。ストイックな筋トレ好き。自分を追い込む
- ・天性の仕切り屋、段取りが悪いとイライラする。
- ・何でもテキパキ決めたい! 悩むのはムダ。何なら他人の分まで決めてあげる!
- ・大丈夫、私が責任を持つから! 「せっかく私が決めて上げたのに、『お節介』って言う人って何なの?
- ・情に厚い。困っている人を見ると放っておけない。
- ・世話好き。気づけばみんなが私を頼ってくる。
- ・頼られるのは嬉しいけれど、「ありがとう!」の一言もないと、時にはちょっとイラッとしちゃう!
- ・意外と涙もろい
- ・人の為に自分を犠牲にするのも好き
- ・自他共に認める甘え下手。だって甘え方なんて誰も教えてくれなかったんだもん!
- ・「しっかり者」に見られがちだけど、実は結構抜けている。
- ・本当は、自分よりも頼りになる誰かに頼りたい!

長子の人間関係

- ・「親しき仲にも礼儀あり」って人付き合いの基本でしょ！
- ・「この人失礼だな！」と思う事が良くある
- ・やってあげたことに対してお礼の言葉がない人ってホントにどうかと思う！
- ・基本的人好し。頼まれると断れないし、引き受けちゃう
- ・イジられるのは昔から苦手。だって、バカにされているとしか思えないんだもん！
- ・自分の知らないところで話が進むのが好きじゃない！
- ・ここぞって時には、他人行儀な位に丁寧に対応して欲しい！
- ・でも、頼られるのが好きな訳ではない。他にやってくれる人がいるならばお願いしたいわよ！でも、いないでしょ！
- ・「弟や妹を家来扱いしている」と言われた事がある。いや、扱いじゃなくて、家来だから！その分、ちゃんと面倒見ているんだから、当然でしょ！
- ・弟や妹の引き出しを勝手に開けた事がある。
- ・弟や妹のモノを勝手に借りた事がある。
- ・周囲の期待には応えたい。「私には出来る！」と思ってる。
- ・「頼りにしてるよ」と言われると、頑張らなくっちゃ！と思う
- ・「しっかりしなさい！」と言われると、気持ちがシャッキリする。
- ・友達でも仕事でも、お互いに成長し高め合う関係が理想。
- ・義理人情に厚い。何かしてもらったら「お返しなくては」と思うし、恩は忘れない。

- ・遠回しに言われるのは嫌い。言いたい事があるならば、ハッキリと言えればいい！私も遠慮なく言わせてもらうから
- ・一番嬉しい褒め言葉は「ありがとう！」「助かったよ」
- ・「仕事が出来るね！」「すごいね！」と言われるのも悪くないけど、「これ位、普通でしょ！」と強がっちゃう！
- ・つい強く言いすぎて、後悔することもある。
- ・「反省してます」とジョンボリされると許してしまう
- ・他人に厳しい。自分にも厳しい。
- ・埋め合わせとかはいいから、誠意を見せて欲しい。
- ・人に弱みを見せられない。人に聞いたり、教えてもらったりするのが苦手。ついつい自分一人でも頑張ってしまう。
- ・自分で言うのも何だけど義理堅い。行きたくない飲み会でも「みんなが待ってるよ！」と言われると断れない。
- ・集合時間はもちろん厳守。会計の時もお釣りが出ないよう準備は怠らない。だって幹事の人に迷惑がかかるでしょ！
- ・お酒が入ると、ついつい説教をしてしまう。
- ・人が真剣に話しているのに、逃げ腰の奴にはムカつく。
- ・泥酔している人を放っておけない。
- ・飲みニケーションは得意だと思う。
- ・気前よく奢るのやプレゼントするのが好き。
- ・自分が奢られるのは、あまり好きではない。
- ・但し、デートは男が奢るべき！
- ・生真面目と言われるのはコンプレックス。

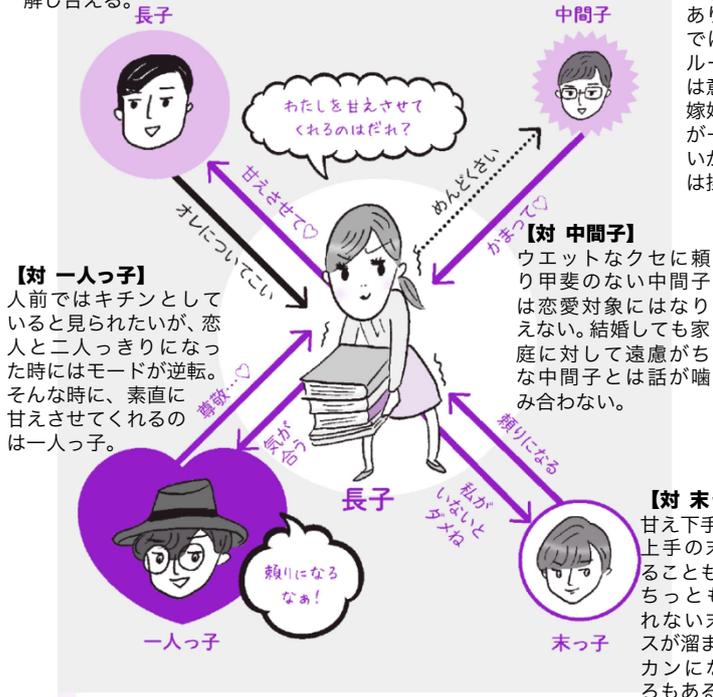
長子の相性

相関図

【長子同士】

しっかり者の長子同士は恋愛ではぶつかり易いが、いざ結婚となると「正しい家庭を作りたい」という共通の価値観で理解し合える。

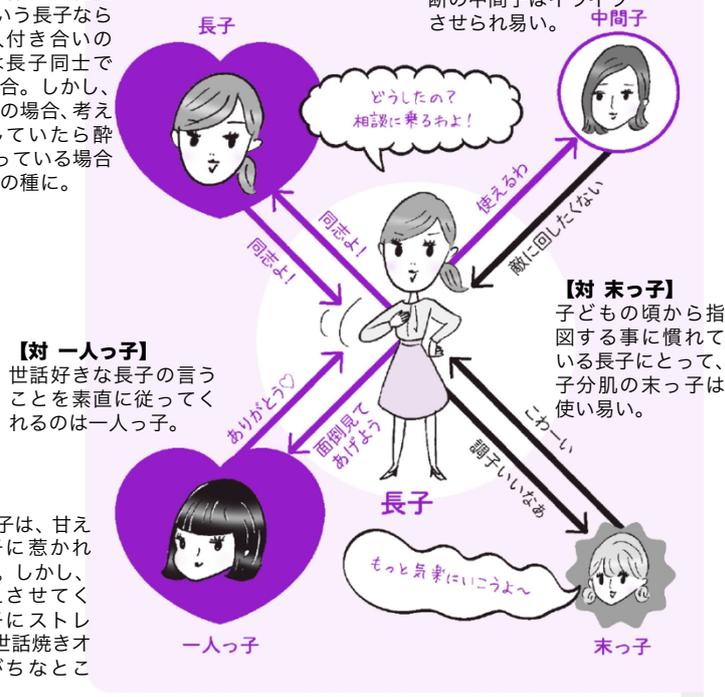
異性編



【長子同士】

「親しき仲にも礼儀あり」という長子ならではの人付き合いのルールは長子同士では意気投合。しかし、嫁姑関係の場合、考えが一致していれば酔いが、違っている場合は揉め事の種に。

同性編



【対 中間子】

白黒ハッキリつけたい長子にとって、優柔不断の中間子はイライラさせられ易い。

【対 一人っ子】

世話好きな長子の言うことを素直に従ってくれるのは一人っ子。

【対 末っ子】

子どもの頃から指図する事に慣れている長子にとって、子分肌の末っ子は使い易い。

③ノリのいい
平和主義者

家庭のアイドル的存在だった為、周囲を笑顔にしたり、皆んなで楽しく盛り上がったりがするのが大好き。重苦しい雰囲気や物事を嫌い、面倒なことは出来るだけ避けようとする事なかれ主義。



末っ子の有名人

- 綾瀬はるか
- 石原さとみ
- 上戸彩
- 広瀬すず
- 松田聖子
- 松嶋菜々子
- 浅田真央
- ビートたけし
- タモリ
- 桑田圭祐
- 松本人志
- イチロー
- 錦織圭
- 本田圭佑



末っ子 ってこんな人

したたかなアイドル

①甘え上手で
他力本願

家の中で「一番小さい子ども」として可愛がられて育った為、大人になってからも人に頼るのが上手。「だれかが何とかしてくれる」という気持ちが強く、時には「無責任」と言われてしまうことも。



②要領がよくて
したたか

生まれた時から兄弟という「お手本」を見ながらラクに生きる術を身につける。大人になってからも、器用で世渡り上手。損得勘定にも敏感で、自分の得にならなそうなことはやりたがらない。

末っ子の性格と独り言

- ・物心ついた頃には、家庭内のアイドル的存在。いまだに実家に帰ると、愛されキャラに戻ってしまう。家族もそれを期待しているから、それに応えなくっちゃ!
- ・皆んなが楽しくご機嫌なのが何より大事!
- ・頼りないキャラを演じるのは、何より得意!
- 周囲は「ダメねえ!」「しょうがないわね!」と大喜び(笑)!
- ・弱い存在を演じて、「守ってもらおう」のは、幼い頃から身につけた生存戦略。
- ・基本的に「自分に甘い」「他人にも甘い」
- ・「ヤル気?」「根性?」私には向いてないかな?
- ・「ゆとり世代っぽい」ってよく言われる。
- ・皆さんに、助けてもらって生きてます。マジありがとうございます!
- ・言われた事はヤルけれど、言われない事は絶対やらない。
- ・「ちびまる子ちゃん」のまる子の気持ちがよく分かる。
- ・「ゼロから道を切り開こう!」なんて気持ちは更々ない!
- そんな面倒なことは、他の人に頑張っていたきたい。
- ・前例を調べるのが大好き。先人の失敗に学んで、ムダを省きたい。
- ・ゴールには、最短ルートで辿り着きたい。求められているのか分からないことに、時間と労力を費やすなんてバカバカしいでしょ!
- ・「若い頃の苦労は買ってでもしろ」って意味がわからない!

- ・人には向き不向きがあるでしょ! 諦めが肝心だと思う!
- ・とにかく楽しく、なるべくラクに生きていきたい!
- ・工夫するのが得意。ゼロからの発想は苦手。
- ・「既にあるものをどうするか」と言う考えが身についている
- ・「要領はいいけど、粘りがきかない」とイヤミを言われた事がある。
- ・自分でも「器用貧乏なところがある」と思う。
- ・自分が決めることに慣れていません。
- ・要領よく情報を集めるのが得意。でもその情報を元に決断するのは苦手。なんか「責任を取れ!」って言われそうでイヤじゃない?
- ・AかBかなんて決められない。そう言う事は人に任せたい
- ・AかBか決めてもらったら文句は言わないし黙って従う。というか、そもそも、どっちでもよくない…?
- ・最終的には「誰かが何とかしてくれる」と本気で思ってる
- ・美味しい話、お得な話が大好き。貰えるものは貰っておきたい。
- ・「無責任」って言われることがある。

すみませーん! (テヘっ)

- ・「美味しいところを持ってくよね」って言われる。正直そこに命をかけています。

末っ子の人間関係

- ・「頼りたい」なんてとんでもない！「頼りにならない存在」でいさせて欲しい。
- ・友達同士で旅行の話になると、「計画立てるのが苦手なんだよね」「運転できないからな～」と予防線はりまくる。
- ・「パンフレット集めてきて」と言われたらすぐやる。簡単な頼まれごとをバシリのようやるのには慣れているから。
- ・「絶対に温泉がいい」「高級旅館じゃないなら泊まりたくない」なんて主張もしないし文句も言わない。
- ・友達にマメに連絡するのは苦手。音信不通になっていたとしても、ふと連絡して気まずくないのは友達だと思う。
- ・興味のない話の時はつい、ボーとしちゃう。「聞いてないじゃん？」「また、この子は」って甘やかしてくれるのが友達。
- ・だいたいどこでもムードメーカーになれる。置かれた場所で咲くのが信条。
- ・一人が苦手。一緒にやるゲームとかスポーツが好き。ストイックな作業や筋トレが苦手。
- ・テスト勉強も部活もプロジェクトも飲み会も、皆んなでやりたい！シェアハウスも向いていると思う。
- ・飲み会では、自分から積極的に酔っ払う。酒好きというよりも、場を盛り上げる為に、ホントにホントだってば！
- ・「無礼講で行こう！」と言われたら、誰よりも大はしゃぎ。まっ、失言も多いけど、無礼講なんだから許してよ！
- ・そこそこ働いて、そこそこ遊ぶのが理想。仕事なんて生活の一部だし、人生の全てを賭けるなんてあり得ない！
- ・お金が好き。給料の良い職場が好き。「やり甲斐」って、そんなに大事な？

- ・出来ない事は人に任せよう！一人で抱え込むのは大変そう。
- ・任されたところだけ、要領よくこなす。それがチームワーク
- ・チームメイトの仕事ぶりを「効率悪いな～」と眺めてしまう。でも、お節介りに口出しする事はない。
- ・会議では、書記ぐらいがちょうどいい。発言なんて求められても面倒だし、書記なら黙って入れるし、仕事してるように見えるでしょ！
- ・仕事でも何でも、義理人情で引き受ける事はない。引き受けるとしたら、損得？
- ・タダ飯、タダ酒、最高！
- ・面倒な人間関係が苦手。「あっ、なんか変な人かも」「ややこしい事になりそう」と思ったら避けちゃう。
- ・飲み会など、集合時間に遅れがち。ゴメン、ゴメン！でも先に始めてくれていたらいいからさ！
- ・平和に楽しく、適当にやりたいんだってば！
- ・「すごい！」「頭いい！」「うまい！」って褒められると嬉しくなる。でも大抵の褒め言葉は刺さるんだけどね！
- ・褒められたからって、その分頑張る事はない。ただ喜ぶだけ
- ・叱られるのはキライ！「私のせいじゃない！」大目に見てくれたっていいのに！
- ・「次からは気をつけて！」「その失敗を無駄にするなよ」と言われるとグツとくる。要領の良さには自信がある。
- ・起きてしまった事は仕方ないと思ってる。
- ・ムツとしても、具体的な提案をされたらすぐに許しちゃう。「残業を代わるから」「今度ビールおごるね！」とか
- ・深刻に反省されるのは苦手。そのシリアスな空気が苦手。「なんの罰ゲーム？」って感じ。

【対 長子】

末っ子にとって、グイグイ引っ張ってくれる長子との恋愛は盛り上がるけど、長続きしない。結婚まで漕ぎ着けても常にスビード離婚の危険を孕んでいます。

末っ子の相性

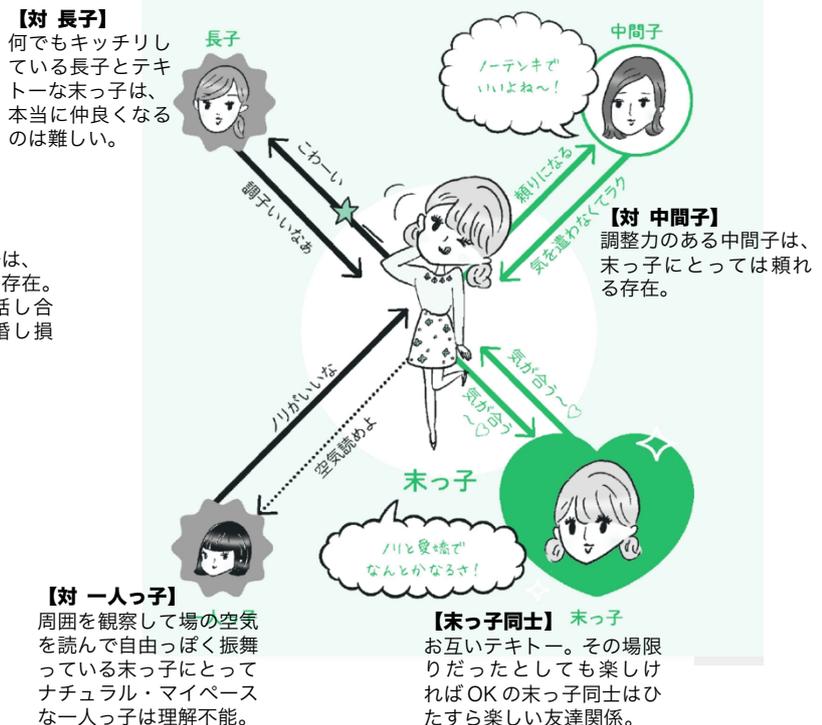
相関図



異性編



同性編





◎こじらせ屋の構ってちゃん

親の「愛情のエアポケット」に陥りガチだった為、大人になっても「自分だけ損をしている」「自分に注目して欲しい」という気持ちが強い。ややもすると「こじらせ屋」「構ってちゃん」になりガチ。目立ちたがり屋の一面も。

中間子の有名人

- 天海祐希
- 平愛梨
- 田中みな実
- 真木よう子
- 小倉優子
- 永作博美
- IKKO
- 明石屋さんま
- 千原ジュニア
- 矢部裕之
- 松坂桃李
- 長友佑都
- 安倍晋三
- 小泉純一郎



中間子 ってこんな人

永遠の思春期



①人間関係のエキスパート
家庭では上でも下でもないポジションだったので、どんな人とも、そこそこ合わせられる。職場の中間管理職的な振る舞いが得意。

◎自分探し継続中

兄姉と一緒にいる時は「下」の役割を、弟妹と一緒にいる時は「上」の役割をになつてきた為、場の空気を優先して自分のキャラクターを使い分けることができる。一見社交的だが、心を許した人にしか本当の気持ちを見せない。人の言動の裏を読んで喜んだり落ち込んだりすることも多い。

中間子の性格と独り言

- ・一言でいうなら「永遠の思春期」
- ・自分探し！ええ今も相変わらず探し続けています！「いい歳こいて！」なんて言わないで！こっちも必死なんだから！
- ・悩む→悟る→悩む→悟る→の無限ループ
- ・考え過ぎてって自覚はあるけど、止められない！
- ・こじらせ気味な自覚はある。
- ・もう自分が面倒。誰でもいいから面倒見て！（全然誰でもよくない！）
- ・本当は、ビューに愛されたい！
- ・子どもの頃、「フツーにしてたら親に気づいてもらえない」という危機感があった。いちいち「私ね…」と割って入っていかないと、他の兄弟に埋もれてしまう。
- ・親が自分を愛してくれるってもちろん分かってる。でも、上や下に比べて、どうしても注目が薄い感じがするのよね。
- ・親の関心は上か下に注がれるので、愛情のエアポケットに苦しんできた。
- ・基本的に人が好き。困っている人がいたら助けてあげたいし、この人の為ならと思って頑張れる。人情家だと思う。
- ・上とも下ともうまくやれる。先輩とも後輩とも、上司とも部下とも。そつなく出来ている（はず！）
- ・基本人気者だけど、「八方美人」と責められることも。
- ・でも、本当は人見知り。
- ・よくも悪くもカメレオン体質。その場に対応して、空いているポジションで活躍したい。
- ・場の空気が何より大事！皆の思惑を考え過ぎて、なかなか物事を決められないのが悩み。
- ・人間関係オタク。誰と誰とがギクシャクしていて、誰と誰とが仲良し、なんて自然に分かっちゃう。

- ・あっちにも、こっちにもイイ顔したい。だからしょっちゅう右往左往！
- ・誰もがハッピーになる結論を出したい！だから中々決められない！
- ・うざいのは分かっているけれど、やっぱりもうちょっと話し合わない？
- ・自分がリーダーになるのは苦手。副キャプテンや、副部長などでリーダーを支えることが多かった。
- ・「人間関係のエキスパート」と言われたい。
- ・ダメだと分かっているけど、つい他人と自分を比べちゃう！
- ・人の言動に一喜一憂してクヨクヨしてしまいがち。
- ・内心で凄く喜んでいたりしても、あからさまにはしゃぐのは恥ずかしい！モゾモゾしているうちに、「可愛げがない」「何を考えているか分からない」なんて言われちゃう！
- ・恨みは忘れないタイプ、恩も忘れないタイプ
- ・考え過ぎと分かっているけども素直になれない！
- ・明るく元気に振舞っているつもりなのに、実は心を開いていない。「ミステリアス」と言われることも
- ・占いや心理学が好き。スピリチュアル系も関心がある。
- ・独立心は旺盛。自分のことは自分で何とかしなきゃ！
- ・親に迷惑はかけたくない！
- ・我ながら天の邪鬼だと思う。ホントは素直でいたいけど、変わったことしてないと目立たない！
- ・変に目立ちようとして失敗した黒歴史が沢山ある。
- ・ピンチの時ほど、張り切ってしまう！だって、今活躍したら目立てる。非常事態は意外と得意！
- ・皆が追い込まれている状況なら活躍し過ぎて悪目立ちすることもないし、失敗しても大目に見てもらえる。

中間子の人間関係

- ・「部長も「すごい」って言ってたよ！」って聞かされると「ああ、お世辞じゃなくて、本当に褒められているんだな！」と思える。だって、口先だけで褒めてるかもしれないし…。
- ・頭ごなしに怒られるのはイヤ！「私のこと嫌いな？」と思うから。
- ・「ゴメン！」と謝られても、ピンとこない。「傷つけてゴメンね」と言われると、分かってくれたんだな…と思う。
- ・「あなたしか出来ない！」と頼られると、弱いんだよね～
- ・SNSの「いいね！」が欲しくてたまらないことがある。
- ・「羨ましい！」と言われるとすごく嬉しい。
- ・「皆んな来るよ！」と言われると、気乗りがしない飲み会でも「行かなくちゃ」と思う。
- ・お酒の飲み方は少々荒れがち。普段調整役をしている分、ストレスが爆発するのもかも。
- ・「盛り上げなくてはいけない」「でも、あの人には一言行っておきたい！」「でも、嫌われたくない！」などと考えているうちに飲み過ぎちゃう（涙）
- ・恥ずかしながら、絡み酒になることもしばしば…。翌日には頭を抱えて大後悔です。ゴメンなさい！

- ・人を誘った時、素っ気なく「行けない！」と断られると、迷惑だったんじゃないかと心配になる。
- ・レストランや居酒屋で料理をする前に「オススメは何ですか？」と聞くことが多い。で、それを注文する。だって、聞くだけ聞いて注文しなかったらお店の人がかわいそうでしょ。
- ・近くにお客さんがうるさかったら自分が席を移る。変に注意したりするより、その方がラクなもの。
- ・基本的にはバランスがよく堅実に暮らしているんだけど、何かの拍子にとんでもなく暴挙に出ることがある。
- ・親の経済力はアテにならないし、アテにしない。
- ・実家は少々居づらい場所。たまに帰ってきては、我が物顔に振る舞う姉やぬくぬくとくつろぐ弟妹が羨ましいような、苛立たしいような…。
- ・親の関心が他の兄弟に向いているのをいいことに、自由にのびのび。何だか、そのまま精神的に自立しちゃったんだよね。
- ・おじちゃんっ子、おばあちゃんっ子だった。一人暮らしをするのも、兄弟の中で一番早かったかも。
- ・天真爛漫で羨ましい。
- ・中間子で良かったと思うけど、生まれ変わるなら、次は末っ子がいい。

中間子の相性

相関図

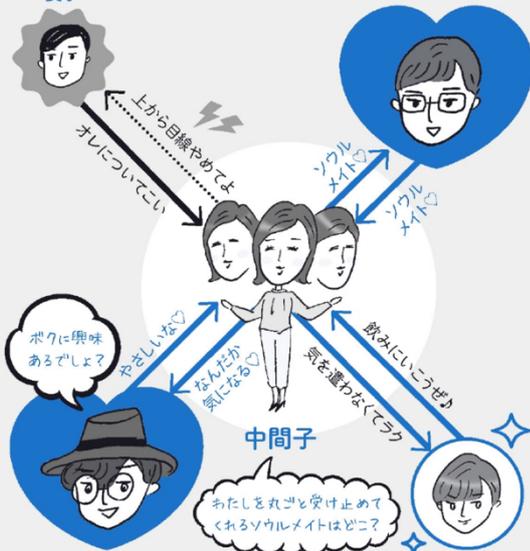


【対 長子】

恋愛であっても平気で正論を振りかざす長子は中間子にとっては天敵。長子

【中間子同士】

ソウルメイトを求め 異性編
る中間子同士の恋愛は相性ピッタリ。 中間子



【対 一人っ子】

何かにつけて悩みがちな中間子にとって、煩わしい現実から離れてチャランポランになりたいという願いを簡単に叶えてくれるのが一人っ子。

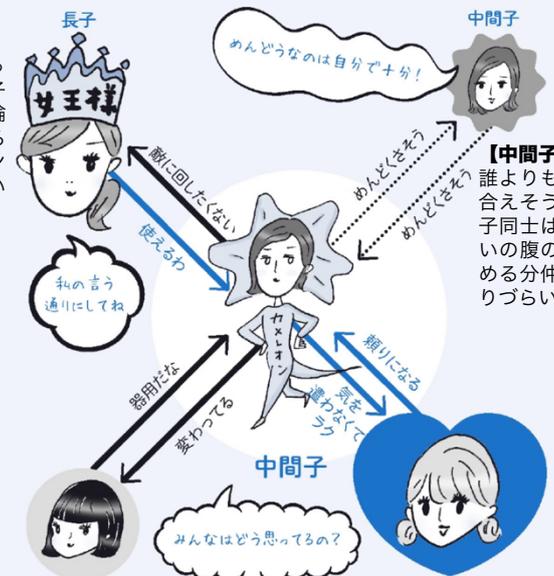
【対 末っ子】

末っ子 何を考えているか分からないけど、根は素直な一人っ子は、ストレスなく一緒に入れる。しかし関係がうまくいかなかった時にはトコトン話し合いたいが、末っ子は逃げ回る。

同性編

【対 長子】

気持ちを分かっしてほしい中間子にとって、正論をぶつけて来る長子は最もケンカになりやすい相手



【中間子同士】

誰よりも分かり合えそうな中間子同士は、お互いの腹の底が読める分仲良くならづらい。

【対 一人っ子】

一人っ子 常に人の気持ちを察して空気を読む中間子に対して、マイペースな一人っ子はまるで宇宙人。

末っ子 【対 末っ子】

あれこれ考え過ぎずに明るくノータンキな末っ子は、中間子のモヤモヤを明るく聞き流してくれる。

一人っ子 ってこんな人

マイペースな天才肌

③人間関係にドライ

兄弟ゲンカなどを経験しないまま大人になる為、人との距離の取り方が独特。基本的には人懐っこくフレンドリーだが、一人の時間も楽しめる為、人間関係に執着することがない。



一人っ子の有名人

- 浜崎あゆみ
- 宇多田ヒカル
- 宮沢りえ
- 柴崎コウ
- 貫地谷しほり
- 高橋真麻
- 村上春樹
- 三谷幸喜
- 坂本龍一
- 小室哲哉
- 三浦春馬
- 所ジョージ
- 太田光
- マツコデラックス



②好きな事には一途

他に兄弟がいないので親の理解も財布も全て独り占め。自分の興味のある事に没頭し、自由な発想とユニークなセンスで周囲を驚かせる。反面、興味のない事は出来るだけやりたくないし、苦手。



①素直で裏表がない

親から100%の愛情を注ぎ続けられて育った為、自己肯定感が強く、人の言うことも素直に聞く。感情が顔に出やすく裏表がない為、他人の言動の裏側を推察したり、場の空気を読むのが苦手な一面も。

独りっ子の性格と独り言

- ・「ひとりっ子ばいね」と言われるのは心外。そういうレッテルを貼らないで欲しい。私は私なんだってば！
- ・「マイペース」「自分勝手」と言われることが多いけど、正直言ってピンと来ないんだよね。
- ・強いていうなら、「マイワールド (私の世界)」これが、私にとっての普通なの！
- ・「B型っぽい」「猫っぽい」と言われることも多い。人懐っこく、そばにくっついたかと思うと、プイっとどこかに行っちゃったり。これは分かるかも (笑)
- ・一人で過ごすのが苦じゃない。小さい頃から家で一人遊びしていることが多かったから。
- ・むしろ、一人でいる時間が必要。ずっと人と一緒にいると疲れちゃう。
- ・基本、自分が楽しいと思うことをやる。誰かが一緒だったらまあ嬉しいけれど、一人だからといって楽しさが減ったりはしない。
- ・親とは仲が良い方だと思う。色々あるけれど、子どもは私しかいないからね。
- ・兄弟がいる子が羨ましいと思うことはあるけれど、十分に愛されて (愛され過ぎて?) 育ってきたから。
- ・子どもの頃から親の趣味に付き合わされてきた。皆んなそうだと思ってきたけど、どうも兄弟のいる子は違うみたい。
- ・割と早熟だったと思う。周りが大人ばかりの状況に慣れているし、ある一定の年齢になると大人扱いされてきた。
- ・アーティストの生き方に共感することが多い。
- ・「空気読めないよね」と言われることがあるけど、正直困る。言いたいことがあるなら、ハッキリと言ってくれたら良いのに。
- ・どうやら世間の常識とはズレているみたい。でもあんまり気にしない。

- ・「つかみどころがない」と言われる。(そう言われても困る)
- ・やりたいことを、やりたいように、のびのびやってきた。
- ・親の関心もお金も独り占め。好き勝手やって来れたのは、独りっ子だったからかも。
- ・「他の人と同じ道を歩こう」なんて考えたこともないかも。
- ・好きなことに没頭すると、周りが見えなくなる。
- ・自分なりに空気を読んでるつもり、でもちょっとズレてるみたい。
- ・物事の価値を決める基準は、ズバリ「自分！」とはいえ、変なこだわりはない。
- ・閃きや直感で決めるほう。進路も仕事も恋愛も。
- ・「皆んなの為」とか「ここで目立ちたい」とか考えたことがあまりない。「好きだからやる」「やりたいからやる」だけ、それ以外の理由ってあったの？
- ・「普通はこうするでしょう！」みたいな言い方をする人は苦手。押し付けなくて欲しい。だってうちの家では違ったもの。
- ・基本的にのほほんとしている。のんびり屋で競争心に欠ける。
- ・人の感情に流されることがない。皆んなが慌てていても、一人落ち付いている事が多いので、トラブル処理に向いている。
- ・周りの評価を気にせず、一人で真面目にコツコツやって行くのが好き。それが好きなことだったらいふことない。
- ・自分で言うのもなんだけど、素直でまっすぐな子だと思う。
- ・「何を考えているかわからない」と言われるけど、実は何も考えていないことが多い。
- ・「天才肌だね」と言われたりもする。そんなことはないと思うけど、音楽を聴いたり、絵を見るのは好き。
- ・愚痴を言ったり、人の悪口を言ったりしない。友達に愚痴に付き合うのも辛い。人に興味がないのかな？
- ・やりたいことは結構ハッキリしている。やりたくないことはやらない！

独りっ子の人間関係

- ・そもそも、人付き合いにそこまで関心がない。だから人間関係で悩んだこともあまりない。究極的には一人でもいいと思っている。
- ・「好きな人」と「そうじゃない人」への対応の差が激しい。
- ・人見知りという訳じゃなくて、「どうでもいい人」達への対応が冷たい。
- ・突然仲良くなったり、いきなり離れたりする。
- ・皆んなも、そんなものだと思っていたけど、どうも違うらしいね。
- ・基本的には、人懐っこくって愛想もいい方だけど、少しでもこじれると「もういいや!」とスパッと切りがち。
- ・人の気持ちを察して合わせるのは苦手。ストレートに言ってくれたら、合わせられるのに。
- ・皆んなに適当に合わせるのは苦手だけど、一対一でしっかり話すのは得意。
- ・「しっかりしろ!」とプレッシャーをかけてくる人は苦手。
- ・納得できないことで怒られても、全くへこまない。
- ・ここだけの話「皆んなでやる」というのがピンとこない。
- ・兄弟で何かを取り合ったことがないので、競争心は乏しい方かも。「ハングリーさがない」と言われることもある。
- ・何かを間違った時に、「何がダメだったと思う?」と丁寧に聞いてくれたり、説明してくれたりする人は親切だし、ありがたい。
- ・基本的に悪気はないんです。だから「空気が読めてない」って叱らないで。
- ・人との「距離が近い」ってよく言われる。ちょうどいい距離って、どれ位なんだろう?
- ・相手が「ゴメン」と謝ってきたら素直に信じる。「ホントは反省してないんじゃないか」なんて疑ったことはない。
- ・落ち込んでいる時に言われて嬉しい言葉は「ツイてなかったね」そうそう、自分が悪い訳で相手が悪い訳でもなく、運が悪かったのよ!

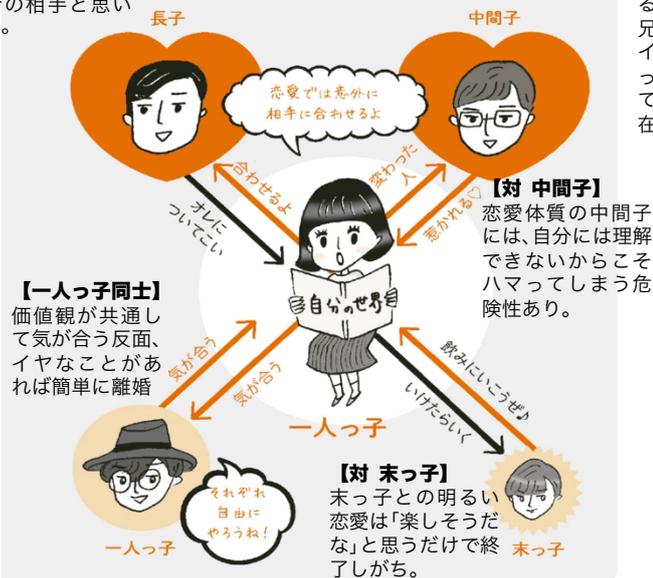
- ・孤独に慣れていない。一人でもいいし、一人じゃなくてもいい。
- ・「親の愛情も経済力も独り占めだよな」なんて言われることもあるけれど「愛情の一極集中は、時に重すぎる時もある」と主張したい。
- ・本当に気が合う友達が数人でもいればいい。SNSもそんなにやっていない。
- ・特に気が合うわけでもない相手と表向き友達づきあいをする位なら一人も友達がいなくてもいい。
- ・友達に誘われても、気乗りしなければ行かない。「行かないとまづいかな」と悩むこともない。
- ・断るときは、サクッと断る。「相手を傷つけないように断らなくては…」みたいなことは考えたこともない。
- ・自分が断られても、「都合が悪かったんだな」としか考えない
- ・「なんか冷たいよね」「マイペース過ぎる」と言われたりもする
- ・でも、皆んなもそんなもんじゃないの?と正直思ってる。
- ・チームプレイに向いていない。会議や話し合いでゴチャゴチャするより、一人で仕事をしていたい。
- ・「あいつには好き勝手やらせておこう」と思われたらラッキー。細々した仕事は案外嫌いじゃない。
- ・会議で思いつきを話して突っ込まれることが割とある。
- ・叱られることに慣れていない。そういえば、親からも叱られたことってあったっけ?
- ・無断欠勤、音信不通になっちゃったりする人の気持ちがちょっとだけわかる。
- ・親から褒められ慣れている。他人からは褒められ慣れていない。だからリアクションが変になる(笑)
- ・人に関心がないので、周りの人間関係に疎い。社内でカップルに自分だけ知らなかったなんて日常茶飯事。
- ・突然褒められると挙動不審になっちゃう。どう返せばいいかわからない。

【対 長子】

他人に興味のない一人っ子にとって恋愛で盛り上げられる相手は、何でもやってくれる親のような存在の長子を運命の相手と思いがち。

一人っ子の相性

異性編



相関図

同性編

